



走下山頭 才能爬上另一座山

陳星合 卸下盔甲的夢想家

「慢下來，在未來就會比別人快。」陳星合花了十年時間，進入聞名全球的加拿大太陽劇團，一路走來，慢慢懂得生活、懂得思考。他認為要多一點生活體會，才能透過作品說一個好故事，贏得大家的共鳴。

◎撰文／陳婉箏 攝影／游家桓 圖片提供／法新社

水晶球在掌間流轉，在手臂上跳躍，接著滾動到肩膀，像是有根繩子繫著而不墜落，這是雜耍表演者陳星合最為人所知的獨門技藝，許多人認識他是透過聞名全球的加拿大太陽劇團，如今，這位從太陽歸來的

台灣藝術家，築起了另一個夢想，希望搭起藝術交流平台，讓雜耍表演者能有一個互動空間及表現舞台。

十年夢想之路 全靠自己決定

從加拿大蒙特婁發跡的太陽

劇團，被譽為世界上最偉大的表演藝術團體，創團30年來，僅4位台灣人通過甄選成為正式表演者，陳星合即是其中之一，27歲時獲得合約，而這一步，他走了十年之久。

陳星合十歲時，就從台南老

家到台北就讀公費的國光劇校（現今台灣戲曲學院），在軍事化訓練下，每天倒立、劈腿、翻筋斗，奠下扎實的功夫底子，原以為畢業後的出路就是當個豫劇演員，卻在17歲時看到太陽劇團DVD，當下對未來有了不同的想像。

考進台灣藝術大學舞蹈系後，陳星合從零開始學起現代舞、芭蕾舞，並看網路影片苦練雜耍特技，2006年太陽馬戲團來台甄選，他為求脫穎而出，從二樓空翻落地，連闖四道關卡，成為最高分者，但當時太陽劇團沒有雜耍缺，他只能等待，直到2010年才獲聘，飛往美國拉斯維加斯駐點，終於可以和「DVD和YouTube裡的人」一起工作，每場演出面對滿場觀眾，分享對雜耍的熱愛。

「太陽劇團救了我，否則這輩子真的不知道要做什麼，進入劇團後，了解到原來自己可以有所作為，我很享受這段表演的過程。」陳星合透露，自己原本很沒自信，也欠缺獨立思考的能力，從小被訓練要聽老師的話、要好好練功，不然以後會餓死，但加入太陽劇團的這段過程，從頭到尾都是自己所做的決定，讓他開始感覺像一個人活著。

太陽劇團心法「把人當人看」

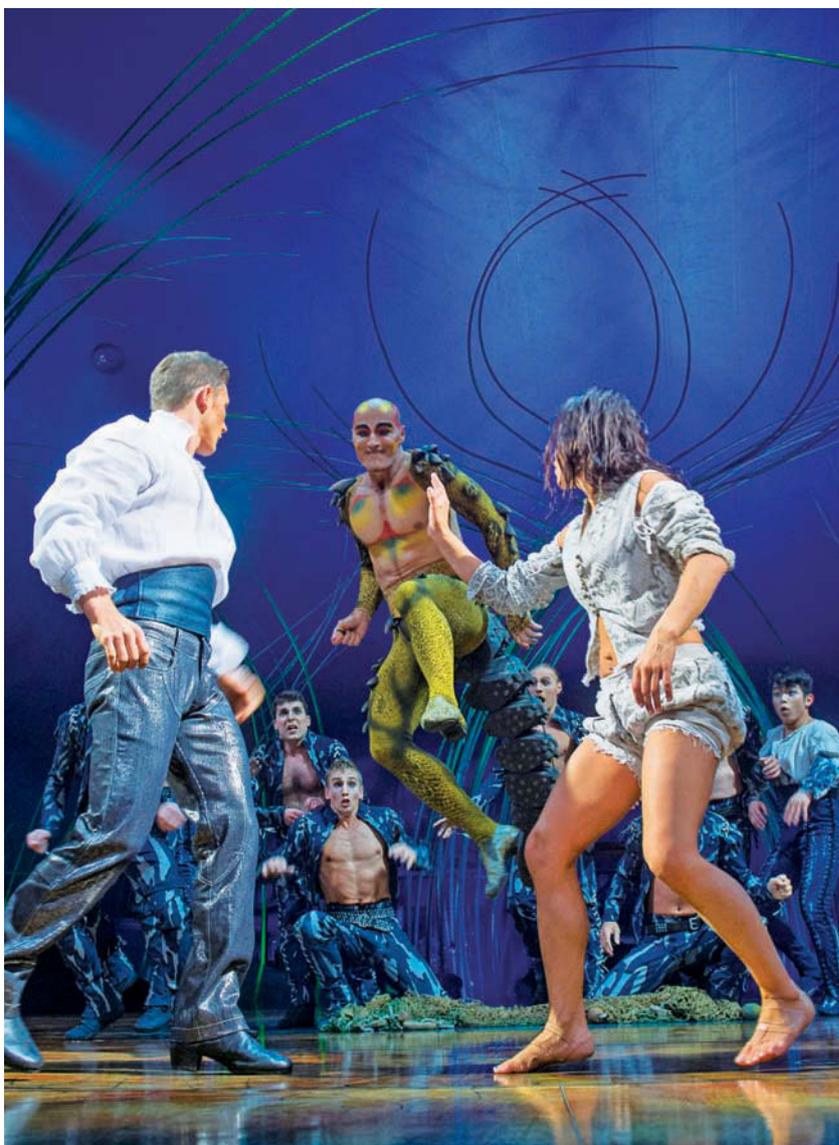
身為太陽劇團的一員，陳星合每晚有兩場演出，生活作息相當規律，早上11點起床，吃完早餐進公

司排練，晚上6點打卡，準備晚上7點的第一場演出，休息一小時後，接著演出9點半的第二場，11點半卸完妝，趕11點45分的末班公車回到租屋處，吃完晚餐沉澱片刻，上床就寢通常已是凌晨3點。

如今回頭看那一年，陳星合覺得當時自己太過緊繃，不像許多前輩們會利用白天從事其他休閒嗜好，來享受生活。儘管如此，這

段過程的學習仍是瑕不掩瑜，團員裡有雜耍世家、舞蹈明星、奧運金牌等，但大家一律平等交流，「在台灣，我們習慣在各自的城堡中討厭別人，不懂得欣賞別人的好，只想把別人壓下去，凸顯自己比較棒。」他感嘆，以前去哪都覺得自己矮人一截，但在太陽劇團裡人人平等。

陳星合原本帶著憧憬，幻想



陳星合在偶然中看見太陽馬戲團的演出，便決心要加入這名滿全球的團隊。

太陽劇團一定有一套神奇運作模式或訓練方法，但第一天練習就鬧笑話，他問教練怎麼暖身，讓教練及團員都笑了出來。原來，太陽劇團沒有所謂的武功祕笈，「要變強只能靠自己！」

他用一句話來形容太陽劇團的經營心法，就是「把人當人看」。從沒落枕經驗的他，在復健的一個月裡，每天的工作就是去公司冰敷與按摩，由於因公受傷，期間的薪水由劇團與保險公司各負擔一半，雖然很想演出，但教練極力勸阻，要他以健康為重，直到肢體功能通過測試，才

再度回到舞台上。

「太陽劇團知道人是最重要的財產。」陳星合表示，劇團的每個表演項目都有替代人選，6人一組練習同樣的角色，有人請假，就立即透過電腦系統通知遞補人選，所有表演都能順利銜接，因此在選團員時，除了挑選單項最強的表演者，也會聘用多項才藝實力平均的人，做為演出班底，確保每場演出不開天窗。

下山之後 才能爬上另一座山

完成437場合約演出之後，陳星合選擇回到台灣，許多人為他

感到惋惜，但他看得淡然，「我已經看過這個山頭，另一個山頭的風景可能也很棒，我必須先下山，才能爬上另一座山。」返台後，他投入教學工作，並受邀到企業與學校演講，對專注於雜耍的他來說，是全新的挑戰，「這段過程有點不可思議，但學雜耍嘗試了很多東西，因此對未知雖然害怕，但清楚自己應能踏出那一步。」

一開始演講，陳星合被設定為「逆流而上的勇者」，十年磨一劍得以美夢成真，但他推翻外界的想像，「我才沒有在17歲就立志進太陽劇團，很少人在年輕時就知道要做什麼，只是當時剛好對太陽劇團特別有感覺。」他希望大家別把他當成「神人」看待，他希望透過他的演講，可以讓大家都知道他不是以人生勝利組的姿態去激勵別人認真打拚，而是讓大家看到真實的他，他對未來會害怕、會恐懼、會茫然，但這樣的他只要堅持也能完成夢想，站上山巔。

「如果真心喜歡做一件事，就會朝那個方向前進，這是再自然不過的事。」陳星合本來覺得太陽劇團與他的技藝都是「盔甲」，讓他上台可以震撼別人，但後來他演講不愛站在台上，更喜歡用「抬槓」的方式，分享自己的成長故事。拿掉盔甲後，陳星合愈來愈放鬆，享受與聽眾的

PROFILE 陳星合小檔案

出生：1983年次
現職：雜技藝術表演者
學歷：台灣藝術大學舞蹈系
經歷：加拿大太陽劇團團員、玩物劇場藝術總監
演出經歷：太陽劇團《KA》、沙丁龐客劇團《格列佛遊記》、表演工作坊《寶島一村》、莎士比亞的妹妹們的劇團《麥可傑克森》等





藝術讓人由不同方向去思考，不會陷在同一個框框，重複做同樣的事。

平等交流。

在某次學校演講中，陳星合被家長們問了好多問題，最後他只在簡報上秀出一行字：「施主，你的問題，只有你自己可以解決。」他鼓勵大家要多思考，靠自己去做判斷，而不是僅奉行名人的話。因此在課堂上教學時，他除了提供技巧，也花很多時間和學生聊天，讓他們學會獨立思考，藉以提升自信心。

慢下來 未來才會比別人快

「台灣人很不懂得生活，做很多事都沒感覺。」他強調聊天的重要性，是要讓學生抒發感想，對生活中的每件事都要有感覺，才是在活著、在思考。像法

國知名馬戲學校LIDO，最特別的課程是寫詩，目的在於讓學員發揮想像力，「藝術讓人由不同方向去思考，不會陷在同一個框框，重複做同樣的事。」陳星合有感而發地說。

面對鏡頭侃侃而談的陳星合，展露出上百場演講磨出的功力，對演講駕輕就熟後，他卻開始自省要逐漸降低演講在生活中的比重，以免忽略掉雜耍本業，現在他慢慢放掉一些邀約，並強迫自己早上起床要先看書，提升生活品質。

「慢下來，在未來就會比別人快。」陳星合這句饒富哲理的話，似乎也為他磨練十年時間進入太陽劇團下了一個最佳註解。

在現今追求「天下武功，唯快不破」的速成年代，慢下來，好好品味生活，才能有所感覺，迸發出更多創意。

對於未來，陳星合不像年輕時的懵懂，已找到自己的人生定錨。他希望在台灣舉辦雜耍大會，讓民眾了解台灣其實也有很好的表演藝術人才。同時成立馬戲協會，擁有一座固定的練習基地，讓表演者互相交流，壯大雜耍社群。而這一切都需要時間經營，也許要再耗上另一個十年或二十年，但陳星合維持一派樂觀，「雖然成功不必在我，但我不提，就永遠做不到。」的確，有夢才會去行動，享受逐夢的過程，走得慢才能走得遠。■